

HIMNO DEL JUBILEO 2025



PEREGRINOS DE LA ESPERANZA

F C Dm
Llama viva para mi esperanza,
Bb Gm C
que este canto llegue hasta ti,
F Em A7 Dm Bb
seno eterno de infinita vida,
F Gm C F
me encamino, yo confío en ti.

Dm C Dm
1. Toda lengua, pueblos y naciones
Bb C F
hallan luces siempre en tu Palabra.
Gm A7 Bb Gm
Hijos, hijas, frágiles, dispersos,
Eb C
acogidos en tu Hijo amado.

2. Dios nos cuida, tierno y paciente
nace el día, un futuro nuevo. Cielos
nuevos y una tierra nueva. Caen
muros gracias al Espíritu.

3. Una senda tienes por delante,
paso firme, Dios sale a tu encuentro.
Mira al Hijo que se ha hecho hombre
para todos, él es el camino.



(♩ = c. 69)

Órgano

rit.

Voz

Lla-ma vi- va pa-ra mi es-pe-ran- za, que es-te

Org.

Voz

can- to lle-gue has-ta ti, se-no e-ter no de in-fi-ni-ta

Org.

Fine

Voz

vi- da, me en-ca- mi- no, yo con-fí-o en ti.

Org.



Voz

1. To- da len- gua, pue- blos y na- cio- nes ha- llan

Org.

Voz

lu- ces siem- pre en tu Pa- la- bra. Hi- jos,

Org.

Voz

hi- jas, frá- gi- les, dis- per- sos, a- co-

Org.

Voz

gi- dos en tu Hi- jo a- ma- do. Lla- ma

Org.

al rit.



Voz

2. Dios nos cui- da, tier- no y pa- cien- te na- ce el

Org.

Voz

dí- a, un fu- tu- ro nue- vo. Cie- los

Org.

Voz

nue- vos y u- na tie- rra nue- va. Ca- en

Org.

al rit.

Voz

mu- ros gra- cias al Es- pí- ri- tu. Lla- ma

Org.



Voz

3. U- na sen- da tie- nes por de- lan- te, pa- so

Org.

Voz

fir- me, Dios sa- le a tu en- cuen- tro. Mi- ra al

Org.

Voz

Hi- jo que se ha he- cho hom- bre pa- ra

Org.

Voz

to- dos, el es el ca- mi- no. Lla- ma

Org.

al rit.

Señor, piedad

Misa Rítmica

Alejandro Mejía Pereda

Andante $\text{♩} = 78$

Em B7 Em

Se - ñor, Se - ñor, - **PIE - DAD, PIE - DAD,** - Se - ñor, Se - ñor, - **PIE -**

B7 Em Am Em

DAD, PIE - DAD. Se - ñor, Se - ñor, - Se - ñor, Se - ñor, - **PIE -**

B7 Em B7 Em **Finc**

DAD, PIE - DAD, - **PIE - DAD, PIE - DAD.** -

Am

18 Cris - to, - **PIE - DAD, PIE - DAD.** - Cris - to, - **PIE - DAD, PIE - DAD,** -

F D7 Am

25 Cris - to, - Cris - to, - **PIE - DAD, PIE - DAD,** - **PIE -**

B7

32 **DAD, PIE - DAD.** - **Interludio** **B7** **D.S. al Finc** Se_

*El texto en mayúscula es la parte de toda la asamblea y el texto en minúscula es la parte del solista o del coro.

Gloria

Misa Rítmica

Alejandro Mejía Pereda

Moderato $\text{♩} = 100$

Em B7 Em

GLO - RIA, GLO - RIA A DIOS EN EL CIE - LO,

G D C D Bm Em

Y_EN LA TIE - RRA A LOS HOM - BRES PAZ.

B7 C Am7

Te_a-la - ba - mos y te ben-de - ci - mos, - Te_a-do - ra - mos y glo-ri - fi -

B7 Em B7

ca - mos. - Y NO - SO - TROS HOY TE DA-MOS GRA-CIAS - POR TU

C Am7 B7 D.S.

GRAN - DE Y E - TER - NA GLO - RIA. -

Andante $\text{♩} = 72$

Em C E7

Se - ñor Dios nues-tro Pa - dre - PA - DRE, - PA - DRE - Se -

Am B7 Em B7 Em

ñor - Dios - Hi - jo - PIE - DAD PIE - DAD PIE - DAD SE - ÑOR. Tú que

35 **D7** **G** **B7** **Em**
 qui - tas el pe - ca - do del mun - do, **ES - CÚ - CHA - NOS, ES -**

38 **B7** **Em** **D7** **G**
CÚ - CHA - NOS. Tú que es - tás a la de - re - cha del Pa - dre, **PIE -**

41 **B7** **Em** **B7** **Em**
DAD, PIE - DAD, PIE - DAD, SE - ÑOR.

Moderato **Em** **B7** **Em** **G** **D**
 43 **Em** =100
 Só - lo Tú_e-res San-to, só - lo Tú Se - ñor, - Só - lo Tú Al - tí - si-mo,

C **D** **Bm** **Em** **B7**
 49 Je - su-cris - to. **CON EL SAN-TO ES - PÍ - RI-TU EN LA GLO - RIA DE DIOS**

Em **G** **D** **C** **D** **Bm** **Em**
 54 **PA - DRE. A - MÉN, A - MÉN, A - MÉN.**

*El texto en mayúscula es la parte de toda la asamblea y el texto en minúscula es la parte del solista o del coro.

Y LLEVEMOS AL SEÑOR

♩ = 80

17

Mim

ve- mos al Se- ñor

Lle- ve- mos al Se- ñor

Re Mim

el vi- no y el pan

la vi- ña el tri- gal

Mim Re Sol

Lle-

Re

El Se- ñor nos da- rá

Sol Re Mim

El nos da- rá su a-mis- tad

2. Llevemos al Señor pureza y amor. Llevemos al altar justicia, hermandad.

3. Llevemos al Señor trabajo y dolor. Llevemos al altar ofrendas de paz.

Santo

Misa Rítmica

Alejandro Mejía Pereda

Allegretto $\text{♩} = 96$

G Em Am D7

San - to, San - to, San - to es el Se - ñor. -

G Em Am D7

DIOS PO - DE - RO - SO DEL U - NI - VER - SO. Los

G B7 C E7 Am A7 D7

cie - los y la tie - rra es - tán lle - nos de tu glo - ria. HO -

G Em Am D7 G G Fine

SA - NA, HO - SA - NA, HO - SA - NA EN EL CIE - LO. HO - LO.

G Em Am D7 G Em Am Am9 D7

Ben - di - to el que vie - ne en el nom - bre del Se - ñor. HO -

D.S. al Fine

*El texto en mayúscula es la parte de toda la asamblea y el texto en minúscula es la parte del solista o del coro.

Cordero de Dios

Misa Rítmica

Alejandro Mejía Pereda

Andante $\text{♩} = 78$

Gm Eb Cm D7

Cor - de - ro de Dios, que qui - tas el pe - ca - do del mun - do,

Gm Dm Eb Cm Dm Gm

TEN PIE-DAD DE NOS - O - TROS, TEN PIE-DAD DE NOS - O - TROS. Cor

Gm Eb Cm D7

de - ro de Dios, que qui - tas el pe - ca - do del mun - do,

Gm Dm Gm Eb F7 Bbm Gm Cm9 Gm

DA - NOS LA PAZ, DA - NOS LA PAZ, DA - NOS LA PAZ.

*El texto en mayúscula es la parte de toda la asamblea y el texto en minúscula es la parte del solista o del coro.

AMÉN. EL CUERPO DE CRISTO

CANTO DE COMUNIÓN

Arreglo

Schiavone Autor

A - mén. El Cuer-po de Cris-to. A - mén. La San-gre del Se-ñor. Co-

mien-do tu Cuer-po, tu San-gre be-ber en tu a-mor nos con-ver-ti-mos. A -

mén. A - mén. *Fin*

1.- A - mén, re - cor - da - mos tu muer-te y sa - cri - fi - cio.
 2.- A - mén, te o - fre - ce - mos la vi - da que nos dis - te.
 3.- A - mén. Nos hi - cis - te, Se - ñor un so - lo cuer-po.
 4.- A - mén. Te en-con - tra - mos, Se - ñor, en los hu - mil - des.
 5.- A - mén. Tú re - gre-so en la glo - ria an - he - la - mos.

A - mén, y con - ti - go, Se - ñor, re - su - ci -
 A - mén, te o - fre - ce - mos, Se - ñor, to - do lo que
 A - mén, en tu Cuer - po, Se - ñor, un pue - blo
 A - mén. A ti mis - mo ser - vi - mos en los
 A - mén. Es - pe - ra - mos el día de tu ve -

ta - mos. A - mén. *D.C.*
 so - mos. A - mén. *D.C.*
 san - to. A - mén. *D.C.*
 po - bres. A - mén. *D.C.*
 ni - da. A - mén. *D.C. al Fin*

EL SEÑOR NOS INVITA A SU MESA

Música y texto Carmelo Erdozain

♩ = 120



ter- ni- dad

1 Pan del cie- lo, cuer po
2 Dios se a- cer- ca, vie- ne a

del Se- ñor, sa- cra- men- to de la
nues- tro al- tar, su pre- sen- cia, fuen- te

co- mu- nión, man- jar de re- su- rrec- ción, me- mo-
de her- man- dad, ma- ná de in- mor- ta- li- dad, ma- nan-

rial de la re- den- ción
tual de la ca- ri- dad

D.C.

272 - Junto a Ti María

The musical score is written for piano and voice. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is primarily in the treble staff, with the piano accompaniment in the bass staff. The lyrics are in Spanish and are written below the treble staff. The score is divided into three systems. The first system contains five measures. The second system contains two measures, each with a first and second ending bracket. The third system contains two measures, each with a first and second ending bracket. The lyrics are: 1. Jun - toa tí Ma - rí - a co - moun ni - ño quie - roes tar tó - ma - meen tus bra quie - ro que mee - du - ques que meen se - ñes a re zar ház - me trans - pa - ren - zos guí - a - meen mi ca - mi - nar Ma - dre - te lle - na* me de paz Ma - dre Ma - a - a - a dre Ma - dre Ma - a - a - a dre Ma - a - a - a dre

1. Jun - toa tí Ma - rí - a co - moun ni - ño quie - roes tar tó - ma - meen tus bra
quie - ro que mee - du - ques que meen se - ñes a re zar ház - me trans - pa - ren

1. 2. - zos guí - a - meen mi ca - mi - nar Ma - dre
- te lle - na* me de paz

1. 2. Ma - a - a - a dre Ma - dre Ma - a - a - a dre Ma - a - a - a dre

2. Gracias Madre mía por llevamos a Jesús
haznos más humildes, tan sencillos como tú.
Gracias Madre mía por abrir tu corazón
porque nos congregas y nos das tu amor.